



TEATR
GDYNIA
GŁÓWNA

OFERTA EDUKACJI TEATRALNEJ

SZCZEBEL II
TEATR FORUM

SZCZEBEL III
LEKCJE TEATRALNE

Szanowni Państwo!

Przed Państwem wyjątkowa teatralna oferta edukacyjna. Jako jedyny teatr w Trójmieście proponujemy udział dzieci i młodzieży w „Lekcjach teatralnych”, które łączą prezentację wysokiej jakości spektaklu teatralnego z pedagogiką teatru.

Metody pedagogiki teatru stawiają uczestników „Lekcji Teatralnych” w pozycji współkreatorów oferty kulturalnej, a nie tylko jej konsumentów. Najmłodszych widzów pobudza do kreacji i współdziałania oraz wzbogaca subiektywne umiejętności recepcyjne. W przypadku starszych uczniów - rozwija krytyczne myślenie, a także pomaga zastanowić się nad konstruktywnymi rozwiązaniami problemów, które młodzi ludzie napotykają w swoim otoczeniu. Co najważniejsze, mobilizuje umiejętność podejmowania inicjatywy i dodaje odwagi w przełamaniu rutyny w postrzeganiu i zachowaniach.

Pedagogika teatru, poprzez doświadczenie tego, co wcześniej przeżywał na scenie bohater teatralny, uczy umiejętności, wyczucia, twórczości i odnajdowania swojej roli w kulturze. Poprzez grę, zabawę, wcielanie się w role w unikatowy sposób pozwala na re-interpretację dzieł scenicznych, jak i na dostrzeganie i rozumienie ważkich procesów społecznych.

Każda z „Lekcji teatralnych” jest dostosowana do wieku uczestników oraz nawiązuje do treści dydaktycznych i wychowawczych zawartych w podstawie programowej.

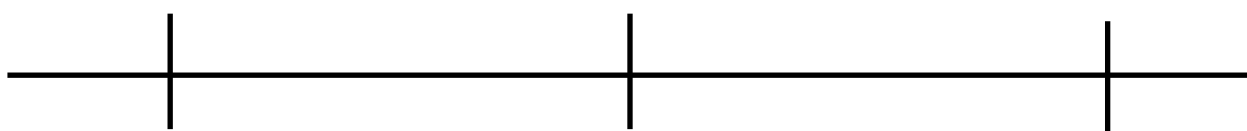
Zapraszamy Państwa do zapoznania się z naszą propozycją skierowaną do dzieci i młodzieży na każdym etapie edukacji szkolnej i do współpracy przy kształtowaniu ich świadomości estetycznej i wrażliwości.

Z wyrazami szacunku,

Ida Bocian
Dyrektor Teatru Gdynia Główna

Ewa Ignaczak
Dyrektor Artystyczny
Teatru Gdynia Główna

SZCZEBLE EDUKACJI TEATRALNEJ W OPARCIU O PODSTAWĘ PROGRAMOWĄ



1

**SZCZEBEL
STACJA BAJEK**

dzieci do IV klasy

2

**SZCZEBEL
TEATR FORUM**

młodzież od V
do VIII klasy

3

**SZCZEBEL
LEKCJE TEATRALNE**

młodzież szkół
średnich

PROFILOVE

LEKCJA O CYBERPRZEMOCY

część pierwsza:

pokaz spektaklu bez przerywania, w którym główny bohater bezskutecznie próbuje rozwiązać problemy i konflikty, które są jego udziałem, a widownia biernie przygląda się rozwojowi wypadków.

część druga:

interwencja jokera – osoby prowadzącej, mediatora, który jest pośrednikiem między widownią a aktorami. Ponowne odtworzenie spektaklu, angażujące widownię do modyfikowania scenariusza. Mamy tym samym możliwość sprawdzenia w relatywnie bezpiecznych warunkach, jakie konsekwencje miałyby nasze zachowanie w rzeczywistości.

Internet i urządzenia mobilne zmieniły trwale nasz świat. Jak mawiają młodzi: „Jeśli nie masz „insta” „fejsa” albo „snapa”, to nie istniejesz.” Nowoczesna technologia to jednak nie tylko zabawa, ale także ryzyko uzależnienia, przemocy, upokorzenia oraz łatwego dostępu do nieodpowiednich treści.

Kamila ma 15 lat. Właśnie zmieniła miejsce zamieszkania i trafiła do nowej szkoły, w której poznaje intrygującego outsidera. Nowa znajomość rozpoczyna serię wydarzeń, w której zacierają się granice pomiędzy światem wirtualnym a rzeczywistością. Internet staje miejscem „polowań” i zemsty. Jakie konsekwencje będą musiały ponieść obydwie strony?

Spektakl jest okazją do głębokiej analizy konsekwencji internetowej "mowy nienawiści", rówieśniczej presji oraz rozpowszechniania fałszywych informacji o ofierze cyberprzemocy.



CZAS TRWANIA

120 min.

LICZBA UCZESTNIKÓW

do 75 osób

CENA

35 zł

KANAŁ. ERA JUTUBERA

LEKCJA O TRUDNYCH WYBORACH ŻYCIOWYCH

część pierwsza:

pokaz spektaklu bez przerywania, w którym główny bohater bezskutecznie próbuje rozwiązać problemy i konflikty, które są jego udziałem, a widownia biernie przygląda się rozwojowi wypadków.

część druga:

interwencja jokera – osoby prowadzącej, mediatora, który jest pośrednikiem między widownią a aktorami. Ponowne odtworzenie spektaklu, angażujące widownię do modyfikowania scenariusza. Mamy tym samym możliwość sprawdzenia w relatywnie bezpiecznych warunkach, jakie konsekwencje miałyby nasze zachowanie w rzeczywistości.

Na zlecenie gazety The Sun zapytano 1000 dzieci w wieku 6-17 lat „kim chcesz zostać, jak dorośniesz”. Około trzech czwartych badanych rozważa podjęcie pracy związanej z video online. Podobnie sondaż przeprowadzony na polecenie brytyjskiej korporacji Currys dowodzi, że najbardziej pożądanym zawodem przez nastolatków jest youtuber. Także dla najmłodszego pokolenia Polaków youtuberzy są prawdziwymi gwiazdami, a zawód internetowego twórcy video

Malwina, bohaterka naszego spektaklu, ma 15 lat i jest córką wpływowego polityka. Chodzi do szkoły, spotyka się z przyjaciółmi i stawia pierwsze kroki w sieci jako youtuberka. Ponieważ nagrania, w których prezentuje ciężki los zwierząt w schronisku nie cieszą się dużą popularnością, postanawia pokazać w sieci coś zupełnie nowego. Od tego momentu życie Malwiny zmienia się nie do poznania a jej kanał wznosi się wreszcie na szczyty popularności. Kiedy Malwina osiąga sławę, nie cofnie się przed niczym, by stać się jedną z popularniejszych youtuberek w kraju. Czy jej decyzje będą trafne? Jak dużo będzie w stanie poświęcić dla osiągnięcia wymarzonego celu?

Gdzie jest granica tolerancji, za którą człowiek ze wstydu nie może już sobie spojrzeć w lustro? O tym, jakich bodźców potrzebujemy, żeby coś nas zainteresowało i jak sami pozwalamy, aby te granice przekraczać porozmawiamy w trakcie Teatru Forum.



CZAS TRWANIA

120 min.

LICZBA UCZESTNIKÓW

do 75 osób

CENA

35 zł

POTOP. PIEŚŃ O KOŃCU ŚWIATA

na motywach „Potopu” Salci Hałas

spektakl

Potop. Pieśń o końcu świata
(70 min.)

warsztat

Tratwa (60 min.)

„Potop. Poemat przewlekły o końcu świata” Salci Hałas to gdyńskie wydarzenie artystyczne: opowiada o losach wspólnoty mieszkańców Wzgórza Orlicz-Dreszera (gdyńskiego Pekinu). Spektakl stał się inspiracją dla pedagogów teatru do stworzenia dla młodzieży warsztatów teatralnych pn. „Tratwa”.

SPEKTAKL

Odchodząca w niebyt historia mieszkańców gdyńskiej, historycznej dzielnicy, pełna realizmu magicznego opowiada o ich przyjaźni wykraczając poza definicję słowa „sąsiedzi”. Głównym motywem spektaklu oprócz przerażających działań celem zlikwidowania dzielnicy przez spadkobierców terenu, na której się ona znajduje - jest wszechogarniająca, niszczycielska erozja natury, jej bunt i krzyk przeciwko bezmyślnej działalności człowieka, skupionego tylko na zyskach finansowych. Wszystko umiera i niszczy na naszych oczach. Czy przyjdzie czas opamiętania? Czy bezrefleksyjne zachowanie ludzkość wyniszczające naszą planetę doprowadzi do jej zagłady? Czy mityczny POTOP nastąpi i kiedy się to wydarzy?

WARSZTAT: „TRATWA”

Scenariusz spotkania w pierwszej swej części zakłada przeprowadzenie warsztatu aktorskiego, który zintegruje zespół, wyłoni naturalnych liderów, pobudzi empatyczne postawy wobec innych. W drugiej części warsztatów młodzież pracować będzie nad zbudowaniem etudy teatralnej, która podejmie tematy wspólnoty i tożsamości społecznej oraz określi zagrożenia, które wyniszczają naszą planetę, korzystając z posiadanej wiedzy oraz z tematów poruszanych w spektaklu „POTOP”.



**SCENARIUSZ
I REŻYSERIA
SPEKTAKLU**
Ewa Ignaczak

OBSADA SPEKTAKLU
Ida Bocian, Małgorzata
Polakowska, Jakub
Kornacki

CZAS TRWANIA
130 min.
(spektakl + warsztat)

**LICZBA
UCZESTNIKÓW**
do 70 osób

CENA
35 zł

PRÓBY JÓZEFA K.

wg „Procesu” Franza Kafki

spektakl

Próby Józefa K. (75 min.)

warsztat

Hierarchia (45 min.)

Spektaklowi „Próby Józefa K.” towarzyszyć będą warsztaty pt. „Hierarchia”. Intensywne i emocjonujące ćwiczenie pozwoli na pogłębienie wiedzy o mechanizmach rządzących strukturami hierarchicznymi w społeczeństwie.

SPEKTAKL

Według słynnego socjologa i Ericha Fromma Józef K., główny bohater „Procesu” F. Kafki, jest człowiekiem, który nie umie wziąć odpowiedzialności za własną egzystencję. Nie stać go na poświęcenie się żadnej idei. Prowadzi nudne, monotonne życie, pozbawione wartości. Jest w zasadzie człowiekiem zbędnym, nieprzydatnym ani społeczeństwu, ani nawet żadnej jednostce.

W adaptacji Ewy Ignaczak tytułowy proces jest więc ostatnim momentem, w którym K. może odmienić swoje życie. Jednak zamiast tego staje się jeszcze bardziej egocentryczny, interesowny, niesamodzielny i powierzchowny. Czy sytuacja aresztowania wywoła w nim jakąkolwiek refleksję na temat jego płaskiej i „letniej” egzystencji? Czy Józef K. odnajdzie odpowiedzi na pytania: Kto go oskarża? Jaka władza prowadzi postępowanie? Wobec jakiego prawa jest winien? Czy pozna szczęście i skorzysta z szansy, by delektować się życiem?

WARSZTAT: „HIERARCHIA”

Interaktywna gra, która zachęca do kreatywnych działań i premiuje wysokie umiejętności negocjacji. Początkowym elementem warsztatów jest podzielenie widzów na trzy grupy, symbolizujące pozycję społeczną. O przynależności do konkretnej grupy będą mówiły rozdane uczestnikom karty, jak i ich miejsce na widowni. Na okładce kart pojawi się specjalne zadanie dla każdego widza, czyli odszukanie właściwej osoby na sali i wynegocjowanie z nią najlepszego dla siebie rozwiązania. Kolejnym etapem będzie „Ściana szczerości”, która pozwoli uczestnikom na podzielenie się swoimi odczuciami i ułatwi im nazywanie własnych emocji. Warsztaty pozwolą uczestnikom odpowiedzieć na pytanie, czy wysoka pozycja społeczna oznacza niemal automatyczne spełnianie założonych celów, będą także nieoczywistą formą zachęcania do empatii.



**SCENARIUSZ
I REŻYSERIA
SPEKTAKLU**
Ewa Ignaczak

OBSADA SPEKTAKLU
Jakub Kornacki, Marek
Kościółek

CZAS TRWANIA
120 min.
(spektakl + warsztat)

**LICZBA
UCZESTNIKÓW**
do 70 osób

CENA
35 zł

TERMINY PREZENTACJI

PROFILOVE ORAZ KANAŁ. ERA JUTUBERA

terminy ustalane według

zgłoszeń, do wyboru:

12 lutego, godz. 10.00

4, 11 marca, godz. 10.00

1, 29 kwietnia, godz. 10.00

6, 20 maja, godz. 10.00

POTOP. PIEŚŃ O KOŃCU ŚWIATA

27, 28 lutego, godz. 10.00

19, 20 marca, godz. 10.00

27, 28 kwietnia, godz. 10.00

PRÓBY JÓZEFA K.

6, 7 lutego, godz. 10.00

26, 27 marca, godz. 10.00

21, 22 kwietnia, godz. 10.00

REZERWACJA

TEATR@TEATRGDYNIA.GLOWNA.PL
EDUKACJA@TEATRGDYNIA.GLOWNA.PL
TEL: 58 351 15 12
KOM: 692 820 511; 728 899 560

TEATR GDYNIA GŁÓWNA
PLAC KONSTYTUCJI 1
(PERON -1)
81-354 GDYNIA