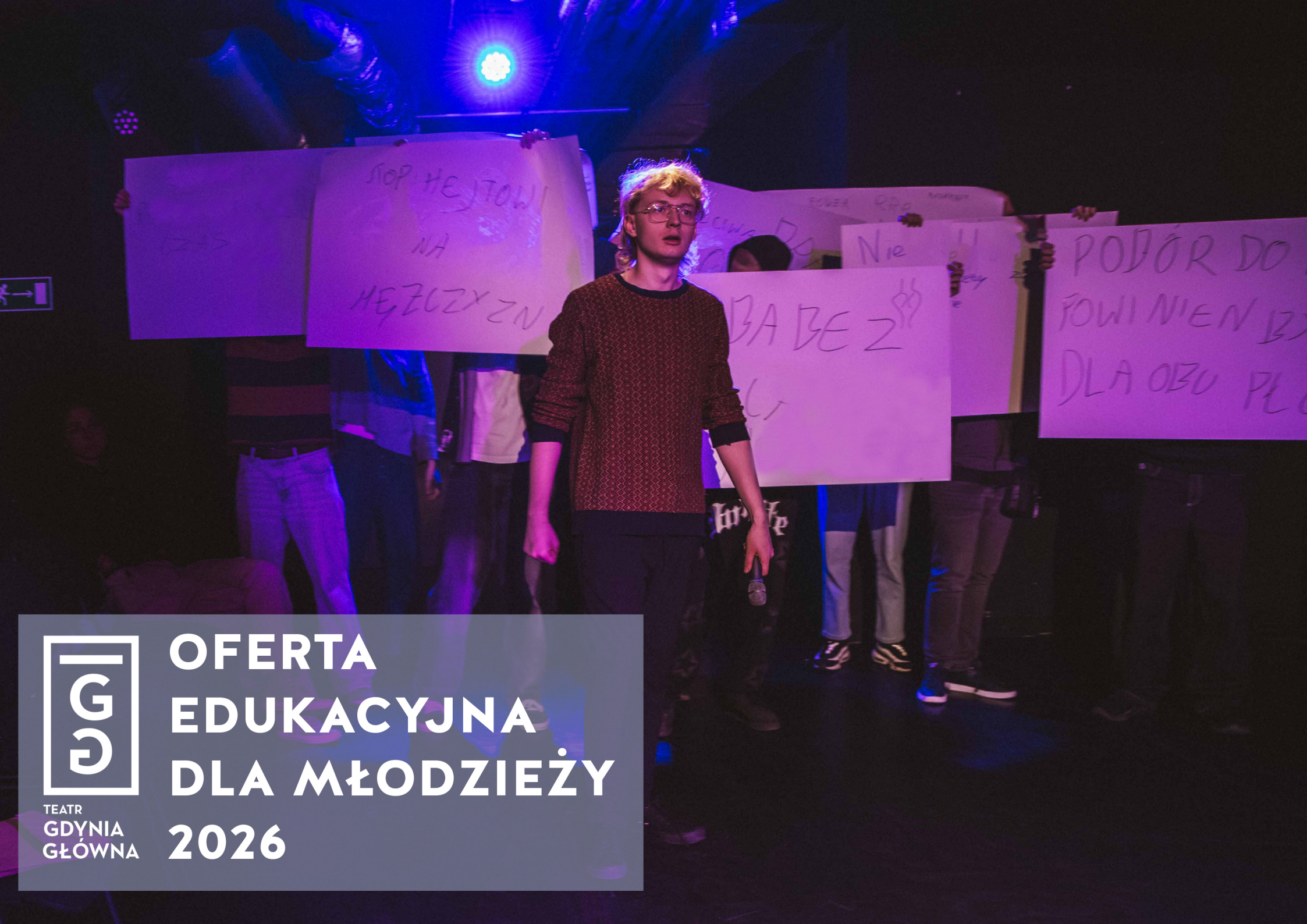




TEATR
GDYNIA
GŁÓWNA

OFERTA
EDUKACYJNA
DLA MŁODZIEŻY
2026

CZAS TRWANIA
(spektakl + warsztat)

120 min.

REKOMENDOWANY
WIEK

13+

4XP - czyli pierwsza przyjacielska pomoc psychologiczna

Spektakl w formule Teatru Forum

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: Małgorzata Polakowska

OBSADA: Piotr Serafin, Magdalena Balasińska

MODEROWANIE SPEKTAKLU: Jacek Panek

SPEKTAKL: „4XP”

Ada jest w ostatniej klasie szkoły średniej. W nowym roku szkolnym będzie musiała zmierzyć się nie tylko z egzaminem maturalnym, ale także z doświadczeniem depresji u bliskiej osoby. Ada działa intuicyjnie, nie zawsze wie, co zrobić, aby pomóc. Nikt jej nie uczył jak skutecznie i z empatią towarzyszyć osobie w kryzysie. Kiedy Ada poczuje, że sytuacja zaczyna wymykać jej się spod kontroli, postanawia zaryzykować i postawić wszystko na jedną kartę.

O umiejętnym wsparciu osób doświadczających kryzysów psychicznych, a także o tym, jak w tym wszystkim zadbać o siebie i swoje granice porozmawiamy z widzami w czasie dwugodzinnej gry dramowo- teatralnej.

CZĘŚĆ PIERWSZA:

Pokaz spektaklu bez przerywania, w którym główna bohaterka bezskutecznie próbuje rozwiązać problemy i konflikty, które są jej udziałem, a widzowie biernie przygląda się rozwojowi wypadków.

CZĘŚĆ DRUGA:

Interwencja jokera – osoby prowadzącej, mediatora, który jest pośrednikiem między widzami a aktorami. Spektakl zostaje zaprezentowany ponownie, ale tym razem widzowie w dowolnym momencie, który uznają za słuszny, mają prawo modyfikować scenariusz. Dzięki czemu widz staje się aktywnym uczestnikiem spektaklu i ma możliwość zaproponowania własnego pomysłu rozwiązania konfliktu. Celem nie jest znalezienie idealnego rozwiązania, ale sam proces poszukiwania i wypróbowywania różnych zachowań.

CZAS TRWANIA
(spektakl + warsztat)

120 min.

REKOMENDOWANY
WIEK

15+

JESTEŚMY W D...

Spektakl w formule Teatru Forum

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: Małgorzata Polakowska
OBSADA: Kornelia Tupta/Krzysztofa Gomółka-Pawlicka, Piotr Ujejski
MUZYKA I ŚWIATŁO: Mateusz Krause
MODEROWANIE SPEKTAKLU: Jacek Panek

SPEKTAKL: „JESTEŚMY W D...”

„Jesteśmy w D...” to zdanie, które coraz częściej opisuje nie tylko indywidualne emocje, lecz także stan wspólnoty. Jest także świadomą grą z odbiorcą. Może budzić pierwsze, automatyczne skojarzenia. Ten mechanizm nie jest przypadkowy, pokazuje, jak łatwo w świecie polaryzacji reagujemy impulsywnie. Często dopowiadamy znaczenia, zanim je sprawdzimy. Zakładamy intencje, zanim zapytamy. Oceniamy, zanim wysłuchamy.

Właśnie w tym miejscu pojawia się sens tytułu. W naszym spektaklu „D” oznacza dialog. To moment zatrzymania, chwila, w której możemy zdecydować, czy pójdziemy w stronę uproszczenia i podziału, czy w stronę rozmowy. Ten moment zatrzymania i wyboru chcemy wspólnie z młodzieżą zobaczyć, nazwać i przepracować.

CZĘŚĆ PIERWSZA:

Pierwsza część ma charakter sceniczny i jest sterowana przez aktorów. To oni inicjują debatę i kierują jej dynamiką. Wchodzą w role tzw. „aktorów dezinformacji”, celowo wprowadzają uproszczenia, emocjonalne komunikaty, półprawdy i strategie manipulacyjne, które podkreślają napięcie i wzmacniają podział.

CZĘŚĆ DRUGA:

Druga część ma charakter warsztatowy i prowadzona jest przez moderatora. Następuje zatrzymanie i wspólna analiza tego, co wydarzyło się przed chwilą. Rozkładamy na czynniki pierwsze użyte strategie, emocje oraz język. Następnie uczestnicy ćwiczą narzędzia dialogu: uważne słuchanie, parafrazę, oddzielanie faktów od opinii, rozpoznawanie manipulacji i dezinformacji

Spektakl bezpośrednio wpisuje się w założenia przedmiotu edukacja obywatelska. W trakcie spotkania uczniowie poznają mechanizmy debaty i dialogu w teorii oraz doświadczają ich w działaniu. Przeciwiczą rozmowę mimo różnic światopoglądowych, uczą się rozpoznawania manipulacji i dezinformacji oraz rozwijają kompetencje niezbędne do realizacji własnych inicjatyw obywatelskich.

CZAS TRWANIA
(spektakl + warsztat)

120 min.

REKOMENDOWANY
WIEK

13+

STRONA BIERNA

Gra parateatralna z elementami Teatru Forum

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: Małgorzata Polakowska

OBSADA: Iza Flisikowska/Kornelia Tupta, Piotr Ujejski, Michał Woźniak

MODEROWANIE SPEKTAKLU: Jacek Panek

SPEKTAKL: „STRONA BIERNA”

Kuba, uczeń liceum, jest świadkiem sytuacji, która może mieć znamiona dręczenia rówieśniczego, lecz nie ma pewności, czy to przemoc, czy tylko żarty. Z obawy przed ośmieszeniem, odrzuceniem i innymi społecznymi konsekwencjami nie interweniuje i pozostaje biernym obserwatorem. Jego postawa ilustruje efekt widza (bystander effect) – zjawisko polegające na tym, że im więcej osób obserwuje sytuację wymagającą reakcji, tym mniejsze prawdopodobieństwo, że ktoś podejmie działanie, głównie z lęku przed reakcją otoczenia.

GRA PARATEATRALNA „STRONA BIERNA”

to parateatralna gra edukacyjna łącząca symulację z metodą Teatru Forum, wspierająca nauczycieli w rozwijaniu refleksji i krytycznego myślenia uczniów o przemocy rówieśniczej. Uczestnicy nie tylko obserwują, ale aktywnie doświadczają sytuacji wykluczenia, manipulacji i zastraszania, poznając ich psychologiczne konsekwencje. Celem nie jest wskazanie jednej „właściwej” reakcji, lecz pokazanie, że każda interwencja ma znaczenie. Spektakl ma charakter profilaktyczny i zawiera elementy takie jak wulgaryzmy, zachowania przemocowe oraz symboliczne użycie szubienicy.

I ETAP: SPEKTAKLO-GRA

Immersyjna symulacja, w której uczniowie wcielają się w biernych świadków przemocy, obserwując perspektywę ofiary, sprawcy i świadków oraz realne dylematy i bariery utrudniające przerwanie przemocy.

II ETAP: CZĘŚĆ WARSZTATOWA

Po zakończeniu rozgrywki następuje część warsztatowa, moderowana przez facylitatora, który pełni rolę mediatora między uczestnikami a przedstawioną historią. Tutaj gra przechodzi w formę teatru forum – uczniowie nie tylko analizują sytuację, ale także aktywnie testują różne sposoby reagowania. Widzowie mogą zatrzymać akcję, zmienić przebieg wydarzeń i eksperymentować z alternatywnymi rozwiązaniami. Dzięki temu w bezpiecznych warunkach mogą sprawdzić, jak konkretne strategie wpływają na dynamikę sytuacji oraz jakie konsekwencje niosą dla ofiary, sprawcy i świadków.

Scenariusz powstał na podstawie szczegółowych wywiadów przeprowadzonych z nastolatkami, pedagogami i nauczycielami, aby jak najwierniej oddać realne doświadczenia młodzieży.

TEATR FORUM UCZY

poczucie sprawczości

umiejętności społeczne

radzenie sobie z emocjami

krytyczne myślenie

tworzenie zdrowych relacji



TEATR
GDYNIA
GŁÓWNA

Spektakle są prezentowane w godzinach przedpołudniowych i trwają około 2 godzin.

Jeśli mają Państwo pytania lub chcą umówić datę prezentacji, prosimy o kontakt. Wspólnie ustalimy dogodny termin.

CENA:
45 zł
wstęp dla opiekunów bezpłatny
(1 opiekun na 15 dzieci)

KONTAKT I REZERWACJA

EDUKACJA@TEATRGDYNIAGLOWNA.PL

TEL.
692-820-511
600-306-634

TEATR GDYNIA GŁÓWNA
PLAC KONSTITUCJI 1
(PERON -1)
81-354 GDYNIA